

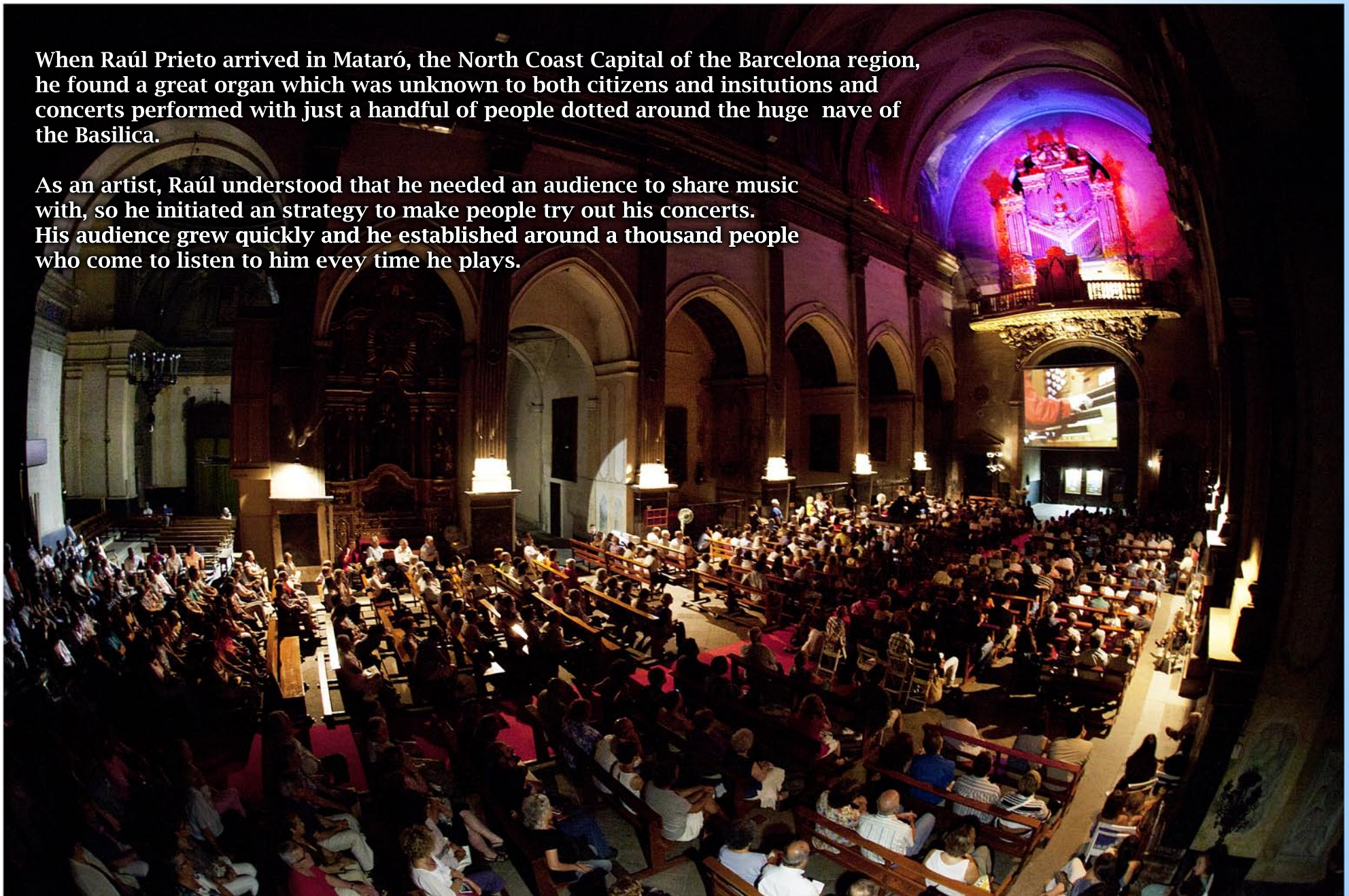
Artistic Director - International Summer Organ Festival in Mataró- Barcelona

A Great Organ rising from the Shadows

Text written by Paul S. Goodman

When Raúl Prieto arrived in Mataró, the North Coast Capital of the Barcelona region, he found a great organ which was unknown to both citizens and institutions and concerts performed with just a handful of people dotted around the huge nave of the Basilica.

As an artist, Raúl understood that he needed an audience to share music with, so he initiated an strategy to make people try out his concerts. His audience grew quickly and he established around a thousand people who come to listen to him every time he plays.



Artistic Director - International Summer Organ Festival in Mataró- Barcelona, Page 3

A Great Organ rising from the Shadows

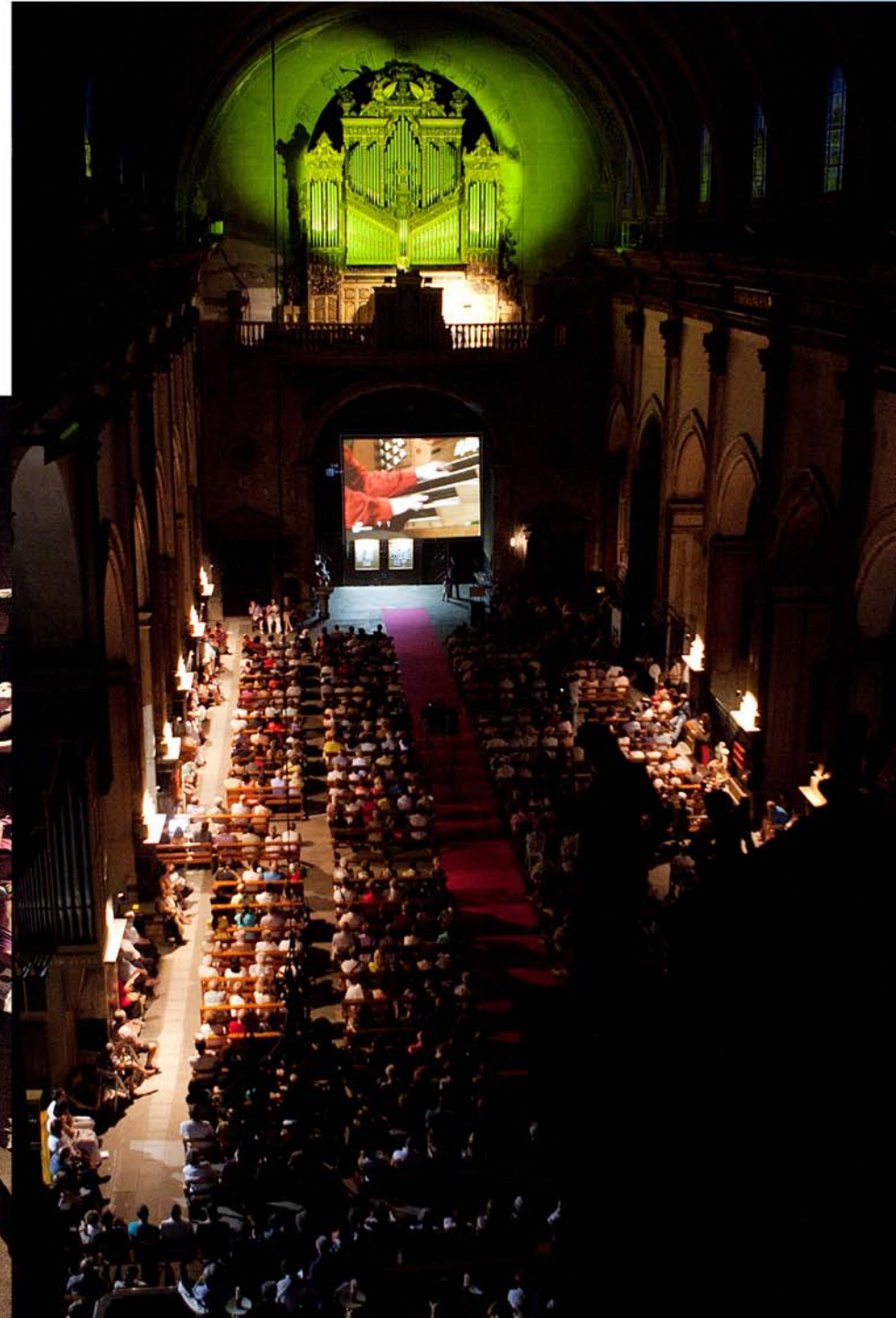
Raúl made a big impact that increased people's interest in the instrument and associated activities from concerts to visits and seminars.



Artistic Director - International Summer Organ Festival in Mataró- Barcelona, Page 4

A Great Organ rising from the Shadows

But in order to make the organ rise from the shadows, a higher quality of concert experience was initiated by Raul, with both the events and the venue gaining a prestige which was unknown before with audiences of over a thousand people which are increasing every year.



Artistic Director - International Summer Organ Festival in Mataró- Barcelona, Page 5

A Great Organ rising from the Shadows

As a natural progression,

'International Organ Festival Mataro-Barcelona'

was inaugurated by Raul in 2012.

This is an step up in terms of organization and activities offered. It has become one of the city's main cultural events and embraces concerts, visits, and an academy with tutors from several countries... it's a must experience for all who love music and the organ.





Un orgue nou i potent

«...En la reunió el Sr. Colomer exposà el motiu que féu pensar en la necessitat d'un orgue nou, potent, capaç per les funcions solemníssimes que es celebren a Santa Maria, referint com l'haver cantat l'Acadèmia Musical Mariana a la Missa de les Santes amb aplaudiment general de la ciutat, va ésser causa que es despertés en molts amants de la bona música i dels grans corals el desig de posseir un orgue, el gran instrument litúrgic, però un orgue superior a l'actual, vell i pobre. Així començà la tasca que ara ha pres un caràcter general d'embelliment del temple.

»El projecte d'orgue en son principi ja era gran, però el desig de posseir una cosa extra, ha fet que s'anés engrandint fins a arribar a l'actual, que serà, segons explicacions del Sr. Estadella, constructor, un dels més complets de Catalunya...»

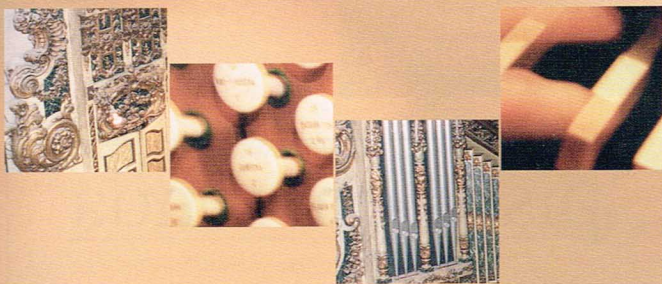
* Notícia publicada el 9 d'abril de 1926 en «Pensament Marià» (núm. 856, pàg. 2)

Situat a la penombra, sobre l'entrada principal, l'orgue de Santa Maria passa desapercebut per a molts ciutadans. «Aquest orgue està infrautilitzat. Molts organistes europeus vindrien amb molt de gust a tocar-lo». Qui fa aquesta afirmació és Raúl Prieto, un jove d'un poble de Càceres, estudiant de cycle superior de música, que des de fa prop de tres anys és l'organista de Santa Maria. Prieto reivindica la importància d'aquest instrument monumental que, amb una impressionant alçada semblant a la d'un edifici de tres plantes és l'orgue mecànic més gran de Catalunya i un dels cinc més grans que hi ha a tot Espanya.



Cinc cèntims d'història.

Construït l'any 1927 pel mestre orguener barceloní Gaietà Estadella, aquest orgue monumental es va instal·lar a l'espai que ocupava la capella de música, sobre l'entrada de l'església. Va conviure durant alguns anys, fins el 1936, amb un orgue més antic i petit que estava situat al lateral esquerre del temple, per sota de l'arc d'entrada a l'actual capella de la Immaculada Concepció. Aquest antic orgue, d'estil clàssic, era fruit de la restauració i ampliació realitzada per Gaietà Vilardebó l'any 1865 a partir del que quedava de l'obra de 1734 de l'orguener Antoni Boscà.



La construcció del nou orgue fou impulsada per l'Acadèmia Musical Mariana, un grup amant de la música que, seguint les normes litúrgiques que imperaven en aquell temps, utilitzaven el cant gregorià i la polifonia clàssica per donar esplendor als actes de culte. Però també volien fer grans obres corals, per a les quals necessitaven l'acompanyament de l'orgue, i el que tenien era vell i el seu mecanisme començava a fallar. Així es va decidir a fer un nou instrument, gràcies a l'empenta i les aportacions econòmiques del president de l'acadèmia que va finançar una part important del cost de construcció. El nou instrument va esdevenir la culminació de la restauració de tota l'església, que es va dur a terme al llarg de l'any 1926.

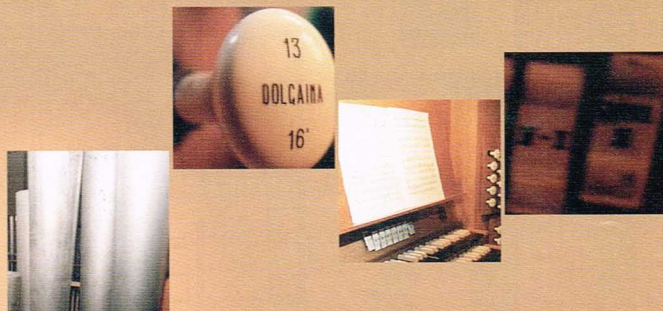
L'orgue va ser benèit i inaugurat en les festes de les Santes de l'any 1927. La seva construcció va ser clau perquè Roma concedís l'any 1928 el títol de basílica a l'església de Santa Maria, recorden fons del Museu Arxiu. Segons el programa de la inauguració, el nou orgue «tenia un total de 3.201 tubs sonants», però quan es va desmuntar en la restauració de 1974 feta pel mestre Gabriel Blancafort, a partir del projecte de l'orguener Georges Lhôte, es va comprovar que hi havia 2.726 tubs.

Romàntic amb elements barrocs

L'orgue de Santa Maria és un orgue romàntic al qual se li han afegit alguns elements propis del barroc espanyol, per exemple la trompeteria de batalla instal·lada a la part baixa dels dos laterals. «És un orgue eclèctic, que ofereix de tot, com a la bona cuina, i permet interpretar tot tipus de música, des de peces del barroc fins al romanticisme», explica Raúl Prieto.

Mostra de la seva complexitat és que dins d'un sol instrument hi ha cinc orgues diferents amb multitud de registres i un munt de combinacions possibles. Cada un dels cinc «cossos» de l'orgue funciona amb un teclat diferent. Hi ha quatre teclats manuals i un de pedal, que es toca amb els peus.

El primer cos s'anomena «la cadireta», i els seus tubs estan dintre d'una mena d'armari situat d'esquena a l'organista i dels teclats. Consta de 10 registres amb sons diferents, que, com en la resta de jocs, s'activen estirant uns botons nacrats de color blanc situats als laterals dels teclats. El segon és «l'orgue major», cos superior i columna vertebral de l'orgue, que produeix els sons més forts. Consta de quinze registres que es poden combinar entre si i entre la resta de teclats. El tercer, anomenat «recitatiu», amb 15 registres, és com la secció de vents d'una orquestra. Els tubs estan al lateral dret de la façana, darrere d'una



mena de persiana amb llistons verticals que s'obren i es tanquen quan s'activen els registres. El quart orgue, el d'«ecos», està situat al lateral esquerre, consta d'11 registres i produeix sons més suaus. Com el recitatiu està acompanyat de trompeteria de batalla. El cinquè, i últim, és el «pedal», que disposa d'11 registres, i té la particularitat que es toca amb els peus, amb un teclat molt gran de fusta.

Per tocar aquest tipus d'orgue es necessita calçat apropiat. Sabates molt lleugeres, com de ballarí, amb el tacó alt, la punta i la planta fina, per permetre la sensibilitat dels peus i arribar bé a totes les tecles.

Un instrument de la complexitat d'aquest orgue necessita un manteniment acurat i constant. Els anys, la falta d'ús i de recursos per fer front als costos de neteja, afinament i posada a punt, posen en perill la continuïtat i el bon funcionament d'aquest orgue que corre el risc de patir un deteriorament progressiu. «L'orgue no està en mal estat però el que passa és que no s'està invertint en el seu manteniment i només se'n fa una repassada ràpida per al concert de les Santes», explica Raül Prieto. De moment hi ha un registre que no sona i només cal entrar dintre de les entranyes de l'orgue per adonar-se que està ple de «pegats».

L'orguener Blancafort, que va fer la reforma i continua fent revisions esporàdiques de l'instrument, ha xifrat el cost de manteniment anual al voltant dels 1.800 euros, una quantitat que la parròquia no pot assumir ja que no té prou recursos econòmics i encara li falta pagar més de la meitat dels més de 500.000 euros que va costar la reforma de la capella del Sagrament. El rector de Santa Maria, Joan Barat, reconeix que la seva parròquia no té diners per pagar el manteniment de l'orgue. «He demanat ajuda a les institucions, però de moment ningú vol donar cèntims per l'orgue, i si es vol mantenir hi hem de col·laborar tots plegats», diu mossèn Barat.

A part de la neteja i l'afinament, l'estudiant d'orgue Raül Prieto

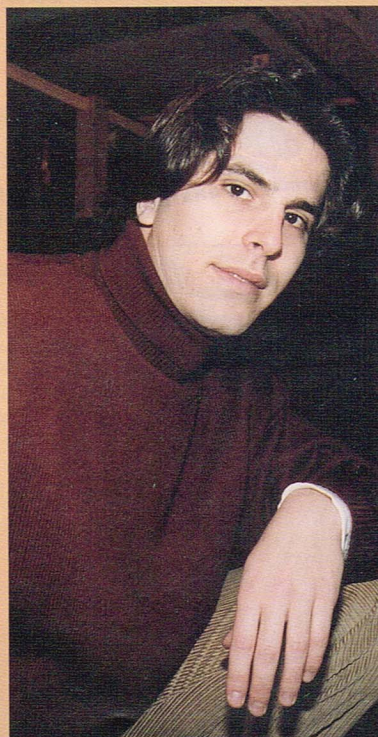
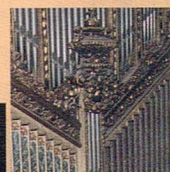
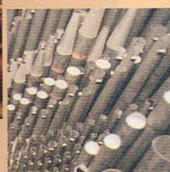
to assenyala que les pells del sistema pneumàtic estan molt gastades i que s'haurien de canviar. «Quina pell d'ovella aguantava 75 anys?», es pregunta Prieto. El cost d'aquesta reforma estaria al voltant dels 9.000 euros.

La parròquia veu amb bons ulls algunes de les idees plantejades per Prieto i que tenen el suport del Museu Arxiu de Santa Maria dirigides a donar a conèixer aquest instrument i obrir-lo a la ciutat. «S'ha de fer molt més ús d'aquest orgue, perquè és un patrimoni que ha deixat la història per ser utilitzat», defensa Prieto. Aquest estudiant, en col·laboració amb gent del Museu Arxiu, està ultimant un projecte per difondre i ensenyar aquest instrument als escolars de Mataró, amb visites guiades dirigides a alumnes de secundària de la ciutat, en el qual es vol implicar la regidoria d'Ensenyament. Confien que aquesta iniciativa els serveixi per assolir els costos de manteniment de l'orgue. «Sóc incapaç» –afirma l'organista– «de veure com està aquest orgue, veure els problemes que té, imaginar-me com podria sonar i no fer res». En el terreny cultural, s'està estudiant la possibilitat de muntar un cercle de concerts obert a tota la ciutat. «La parròquia estaria d'acord a fer concerts sempre que els facin organistes professionals i competents», comenta el rector.

Un estudiant enamorat de l'orgue de Santa Maria

En Raül Prieto, alumne de segon curs de l'Escola Superior de Música de Catalunya, ve sempre que pot a estudiar a l'orgue de Santa Maria. Va descobrir aquest monumental instrument fa tres anys, quan es preparava per a un concurs internacional d'orgue després de guanyar el concurs nacional de joventuts musicals l'any 2000. «Vaig posar com a condició per anar al concurs internacional poder-me preparar amb un orgue de concerts, del mateix nivell dels que tenien els estudiants alemanys, francesos o anglesos. Primer vaig pensar anar a la catedral de Barcelona, però allà no es podia estudiar, amb les visites, i vaig veure que el de Mataró era molt més interessant per al que jo necessitava», explica Prieto.

Amb una carta de recomanació de les Juventudes Musicales, la parròquia li va obrir les seves portes i es va començar a preparar per al concurs. Passat aquest certamen va tornar a venir a Santa Maria per continuar practicant en l'orgue i preparant els concerts que li han anat sortint. Acostuma a venir tres cops per setmana. A més d'estudiar, els dissabtes també fa l'acompanyament de la missa vespertina.



Té 23 anys, però la seva afeció i vocació per la música i l'orgue li vénen de molt lluny. Als onze anys va començar a interessar-se per aquest instrument, i com que al seu poble de Navalmoral de la Mata (Càceres) no hi havia orgue, es va comprar un teclat i va començar a aprendre a tocar de forma autodidacta. Gravava tots els concerts per a orgue que oferia Ràdio 2 i aviat va començar a interpretar les partitures que el seu germà, estudiant de guitarra, li portava. «Em va agradar més la música que l'instrument mateix. El repertori per a orgue és de molt bona qualitat i es gaudeix molt. És un instrument que dóna moltes possibilitats. Pots fer transcripcions musicals i et permet deixar volar la teva imaginació», assenyala aquest jove estudiant. Als setze anys va anar a estudiar música i filosofia a Salamanca. Mentre feia el grau mitjà de música en aquesta ciutat de Castella ja anava a classes de Montserrat Torrent, a Barcelona.

«Venia en tren només per a una o dues hores de classe». En acabar el grau mitjà va deixar Salamanca, va plantar la filosofia i va venir a Barcelona a continuar els seus estudis musicals per esdevenir concertista.

Les notícies de Portal Mataro - 01 - 06 - 2005

Si vols rebre les notícies de Mataro puntualment a la teva bústia, prem aquí.
I també pots buscar qualsevol notícia de qualsevol data a partir del 2000.

Raúl Prieto treu tot el suc a l'orgue de Santa Maria

Santa Maria s'omple i gaudeix en el millor concert en anys



El concert d'orgue a Santa Maria / acafe

L'organista **Raúl Prieto** va excel·lir en el seu recital a la **Basílica de Santa Maria**. El temple va lluir les seves millors gales, omplint-se per gaudir d'un espectacle en el que no va faltar una pantalla gegant per seguir les evolucions de Prieto al comandament del **gran orgue** que atresora Santa Maria, sovint oblidada en la seva conservació i que sols les actuacions del virtuós Prieto poden revitalitzar.

El repertori del concert va incloure **Johann Sebastian Bach, Marcel Dupré, Max Reger i Camille Saint-Säens** com a autors, alguns d'ells interpretats per primer cop en terres catalanes. Prieto va mantenir un alt nivell

musical durant tot el recital que va aixecar la gent dels seus bancs. L'ambient propici a l'actuació de l'organista el va ajudar en una nit, diuen els habituals, de les millors viscudes a Mataró. L'orgue de Santa Maria està considerada un **dels millors d'Espanya** i Raúl Prieto s'ocupa, des de fa tres anys, de desempolsegat l'instrument i desplegar tota la seva capacitat. Prieto té el seu públic i entusiasma aquest, com va passar dilluns a Santa Maria.

Cugat Comas // Mataró Notícies

Raúl Prieto omple Santa Maria en un concert reivindicatiu

L'actuació va servir per presentar l'Associació d'Amics de l'Orgue que vetlla per la conservació de l'instrument.

per Capgros.com - 01/06/2005 13:27 - Actualitzada 02/06/2005 12:51

Era un dilluns al vespre, però la basílica de Santa Maria es va omplir. Raúl Prieto, que acaba de convertir-se en l'organista titular de la basílica de la Mercè, presentava un repertori espectacular, amb una transcripció inèdita de música d'orquestra, –la dansa macabra de Camille Saint-Saëns, a partir de la versió d'Edwin H. Lemare– i peces de Bach, Dupré i Reger. Els bancs de la basílica es van girar per tal de situar el públic –van assistir al concert unes tres-centes persones– de cara a l'orgue i, a més, es va col·locar una pantalla de tres metres que permetia seguir l'evolució del músic en directe.

El públic, convertit en espectador, va descobrir que Prieto anava vestit de forma informal, amb samarreta i pantalons de fil. "Va ser intencionat", comentava el músic al final del concert. "Vull que el públic s'identifiqui amb mi, si vaig mudat em sento com un policia". Al final del concert, Prieto, animat pels aplaudiments, va oferir dos bisos, una peça tocada només amb els pedals de Bach i una música de bressol de Louis Vierne.

El concert, organitzat per l'Associació d'Amics de l'Orgue i pel diari digital capgros.com, tenia com a objectiu sensibilitzar la gent i en particular l'administració municipal sobre les condicions deplorables en què es troba l'instrument, el més gran de la seva categoria de tot Catalunya. En aquest sentit, el públic i el propi alcalde, Joan Antoni Baron, que va assistir a l'audició, van ser testimonis dels problemes tècnics que Prieto va tenir al llarg del concert, especialment quan es va enganxar una nota de l'orgue. "No van ser l'únic entrebanc.

Vaig tenir problemes elèctrics durant tot el concert i fins i tot vaig pensar que no podia començar, perquè els ploms van saltar tres vegades", va dir el músic contrariat. Per això, la nova Associació defensa la necessitat d'invertir en manteniment i amb aquest objectiu



Raúl Prieto durant l'actuació, amb l'orgue de fons.

L'Orgue de Santa Maria reclama l'atenció dels mataronins

La nova associació Amics de l'Orgue prepara un concert pel dia 30 de maig per demanar ajuda en la manteniment de l'aparell

per **Núria Peidro** - fotos capgros.com - 13/05/2005 12:21

L'orgue de l'església de Santa Maria, que encara que no se sàpiga és el més gran de Catalunya, no es troba en les millors condicions possibles ja que no rep el manteniment necessari per la seva conservació. Davant d'aquesta situació s'ha creat el grup d'Amics de l'Orgue de Santa Maria, que pretén reclamar l'atenció tant dels ciutadans com de l'administració municipal. El grup està preparant un concert pel pròxim 30 de maig que servirà com a acte de presentació de l'associació. En l'actuació hi haurà a disposició dels assistents uns fulls perquè qui vulgui pugui demostrar el seu interès cap a l'instrument.

L'impulsor de l'associació, l'organista Raúl Prieto, assegura que hi va haver un pacte pel qual l'Ajuntament incloïa el manteniment de l'orgue (uns 1.900 euros aproximadament) als pressupostos d'aquest any a canvi de l'oferiment d'unes visites guiades a l'orgue de caràcter gratuït a diversos centres docents de Mataró. Després d'un any realitzant la tasca, però, l'orgue no ha rebut cap ajuda per part de l'administració.



Una de les visites de l'orgue organitzades el juliol de 2003.

El president de Patronat de Cultura, Jaume Graupera, associa la queixa a un malentès i assegura que es té en compte el manteniment de l'instrument als pressupostos d'aquest any i que s'aplicarà l'ajuda a partir del pròxim mes de setembre.

Concert espectacular En l'actuació que es prepara pel de 30 maig, Raúl Prieto ja ha avançat que es pretèn allunyar l'instrument de l'àmbit litúrgic que l'envolta -això li resta molt de públic, afirma- i proposa un concert de caire espectacular: "He escollit obres que faran que l'orgue soni de maneres que ningú s'imagina que pugui sonar i la gent veurà tocar l'orgue d'una manera que ningú s'imagina que es pogui tocar", ha dit.

L'associació es posa a l'abast de tothom amb la creació d'una pàgina web [www.casacota.net/8-\)/raul/Cas-org-mat.htm](http://www.casacota.net/8-)/raul/Cas-org-mat.htm). Aquesta inclou dades biogràfiques, i registres d'àudio per poder escoltar la música de l'orgue. A la pàgina s'anirà afegint informació de forma progressiva.

recull firmes a través del Museu Arxiu de Santa Maria (els divendres i dissabtes a la tarda, a partir de les 6) i ha obert una pàgina informativa a internet.

Link d'interès:

[Consulta la pàgina de l'Associació](#)

Opinions dels lectors

Catarec - 01/06/2005 14:30:30

Segueixo entusiasmada les notícies sobre el concert i mai trobo cap dada informativa ni sobre donacions, ni la seu dels Amics de L'Orgue, ni tampoc ara sobre la pàgina informativa a internet. Com és que em resulta tot tan misteriós? Tan difícil resulta donar informació útil? Sé que em perdo alguna cosa i no l'encerto.

Enric - 01/06/2005 16:41:57

Algú sap el link de la web?. El diilluns vaig intentar apuntar-me a aquesta asociaicó i no viag saber com.

Cesca - 02/06/2005 5:42:30

Em va semblar sentir a dir, encara que al programa no ho posava, que aquest concert l'havia de presentar en Joan Vives que segurament hauria parlat, com sempre fa, de les obres però també de l'associació d'amics de l'orgue. A més ell hi era al concert.

Que va passar?

Una llàstima desaprofitar l'ocasió!

Catarec - 02/06/2005 9:06:31

Bé, ja veig que comptant l'Enric, ja són dues persones que anem perdudes :) Ja no em sento tant ignorant :)

Si us plau, algú podria dir-nos com posar-nos en contacte amb l'Associació? Cal anar directament a l'Arxiu de Sta. Maria?

Gràcies!

Glòria a Les Santes - 02/06/2005 17:21:17

El millor que podeu fer és passar pel Museu Arxiu de Sta. Maria i allà us indicaran. Crec que està obert els dissabtes a la tarda. Ànims al col·lectiu per l'orgue i a totes les associacions locals que estan fent-se un forat en el panorama mataroní.



SERVEIS

Guia Capgròs
de Mataró

més de 6000 registres

Borsa
immobiliària

Pisos, cases, locals.

Borsa Motor

Cotxes, motos, quads...

Guia de
Restaurants

més de 400 establiments

Directori
de webs

navega per les webs

Classificats

entra anuncis gratuïts!

Treball

Compra - Venda

Amistat

Classes

Lloguer - Traspàs

Diversos

SECCIONS

Calendari esportiu

per Redacció

Raúl Prieto proposa una audició d'orgue adreçada a tots els públics

<< Tornar



Programa del concert

L'orgue de la basílica de Santa Maria, el més gran de Catalunya de tipus mecànic, tornarà a fer-se sentir dissabte, dia 17, per reivindicar la seva condició de peça destacada del patrimoni artístic de la ciutat. «És un dels que millor sona de tot l'Estat», defensa l'organista de la basílica, Raúl Prieto. Des que va arribar a Mataró l'any 2000, aquest jove intèrpret extremeny de vint-i-quatre anys ha defensat la singularitat de l'orgue de la capital del Maresme i ha vetllat per la seva conservació. Amb aquest doble objectiu, Prieto torna a impulsar un concert gratuït que, segons ell mateix explica, «convida a endinsar-se en les sonoritats inimaginables d'aquest instrument».

Per tal de facilitar l'audició del públic menys entès, l'organista proposa un programa popular integrat per peces barroques, romàntiques i contemporànies escollides per explotar les possibilitats sonores de l'instrument.

El concert, organitzat per la revista Mataró Report i la parròquia de Santa Maria, és d'entrada gratuïta, però està destinat a recollir fons per tal de poder finançar el manteniment de l'orgue. Les gairebé vuit-centes persones que l'any passat van omplir la basílica van deixar més de nou-cents euros. S'espera que enguany es pugui superar la recaptació.

Nascut a Navalmoral de la Mata (Càceres), Raúl Prieto té un extens currículum que l'apunta com una de les promeses emergents de la interpretació de l'orgue. Ha ofert diversos concerts com a solista, entre els quals destaquen el del Festival Internacional de Música i Dansa de Granada, entre altres. Ha treballat amb Josep Soler i ha estrenat obres a Lleó, Salamanca i Sevilla.

SERVEIS

[Guia Capgròs
de Mataró](#)

[més de 6000 registres](#)

[Borsa
immobiliària](#)

[Pisos, cases, locals.](#)

[Borsa Motor](#)

[Cotxes, motos, quads...](#)

[Guia de
Restaurants](#)

per **Redacció**

Gran assistència de públic al concert d'orgue

[«« Tornar](#)

Santa Maria es va tornar a omplir per escoltar l'orgue de la basílica. El programa proposat per Raúl Prieto, que va presentar el locutor de Catalunya Música, Joan Vives, va fer aixecar la gent dels bancs i l'intendent va correspondre amb dos bisos. El concert benèfic, organitzat per Mataró Report va recaptar 600 euros a favor de la conservació de l'orgue.

Microsoft OLE DB Provider for ODBC Drivers error '80040e31'
[Microsoft][ODBC SQL Server Driver]Terminó el tiempo de espera
/incs/header.asp, línea 65

SERVEIS**Guia Capgròs
de Mataró**

més de 6000 registres

**Borsa
immobiliària**

Pisos, cases, locals.

Borsa Motor

Cotxes, motos, quads...

**Guia de
Restaurants**

més de 400 establiments

**Director
de webs**

navega per les webs

Classificats

entra anuncis gratuïts!

per **Francesc Castanyer****Un brillant concert d'orgue que passarà a ser tradició**

<< Tornar

La basílica de Santa Maria es va omplir pràcticament de dalt a baix ahir al vespre per escoltar el concert d'orgue convocat per la parròquia i la revista Mataró Report. L'acte va començar a les nou del vespre amb un petit sketch teatral a càrrec de Montse Cusachs i Xavier Miret, que va servir per donar a conèixer al públic l'objectiu de la iniciativa: reivindicar la importància de l'orgue de Santa Maria, el tercer més gran d'Espanya, i recollir fons per al seu manteniment i conservació.

El musicòleg Francesc Cortès va ser l'encarregat de presentar el repertori musical, que integrava peces de Liszt, Bach, Saint-Saëns i Boëllmann. Després ja va ser Raúl Prieto el qui va posar en marxa tots els registres de l'instrument per delectar els espectadors. El concert va acabar amb una ovació a l'intèrpret i actual organista, que va respondre els aplaudiments amb un bis. Igualment multitudinària va ser la visita a l'orgue que es va fer a les sis de la tarda.

Davant l'èxit els responsables de la parròquia i de Mataró Report han decidit donar continuïtat a aquest acte de cara a l'any que ve.

SERVEIS

Guia Capgròs
de Mataró

més de 6000 registres

Borsa
immobiliària

Pisos, cases, locals.

Borsa Motor

Cotxes, motos, quads...

Guia de
Restaurants

més de 400 establiments

Directori
de webs

navega per les webs

Classificats

per Redacció

<< Tornar

Prieto promet un concert espectacular a Santa Maria

Serà espectacular. És la promesa de Raúl Prieto, l'organista de Santa Maria, per al concert que tindrà lloc dilluns, dia 30, a la Basílica mataronina amb la voluntat de reclamar més atenció per a aquest instrument i que servirà per presentar la nova associació d'amics de l'orgue. El repertori del concert inclou peces de Johann Sebastian Bach, Marcel Dupré, Max Reger i Camille Saint-Saëns, algunes de les quals no s'havien tocat mai a Catalunya en públic.

El concert té una altra particularitat i és que la interpretació de les peces es podrà veure amb tota tranquil·litat i luxe de detalls mitjançant una pantalla de tres metres per tres metres que s'instal·larà.

A més, a la sortida de l'actuació, qui ho vulgui es podrà fer soci de la nova associació. El concert està organitzat conjuntament amb capgròs.com, el diari digital de l'empresa Capgròs.